

QUIÉNES SOMOS | CONTACTO   

Ingresa tu email

Suscribirse 

AUTORES+OBRAS

Estás aquí:

[América Late](#) » [Autores+Obras:](#)[Daniel Hendler: "Me gusta ser el centro"](#)| [Otros](#)[Volver a América Late](#)
[Volver a Autores+Obras](#)

BUSCAR

PAÍS X PAÍS

Seleccione 

Daniel Hendler: "Me gusta ser el centro"

(URUGUAY) – El actor de *25 watts*, *Derecho de familia*, *El abrazo partido* y *Los paranoicos* recuerda los inicios de su carrera. Tras cinco años de residencia en Buenos Aires, el uruguayo ya se siente un ciudadano más. "Toco bocinazos y saco la basura a cualquier hora", dice.



Hendler: "No pensaba la actuación como una carrera, y eso me permitió tomarlo como un juego, cosa que creo esencial para el actor". (Foto: gentileza Daniel Hendler)

Por SA Journalists

Son pocos los actores o actrices uruguayos que han trascendido a nivel internacional. Son pocos, en realidad, los uruguayos que han trascendido a nivel internacional. O debería aclararse: "pocos" en función de la cantidad de artistas –de todas las disciplinas– talentosos que nacen y crecen en territorio oriental. No en vano, Jorge Drexler –a propósito, uno de los máximos exponentes del grupo de los que sí han sido merecidamente reconocidos–, alude a Uruguay, en una de sus canciones, como "un edén olvidado". Los atributos celestiales del país no mueren en sus playas: Uruguay, minúsculo, se impone en el mapa como un país atestado de talentos.

Dos joyas que ha producido Uruguay en los últimos años y que se han difundido internacionalmente son las películas *25 Watts* (2001) y *Whisky* (2003), dirigidas por [Juan Pablo Rebella](#) y [Pablo Stoll](#). En las dos películas participó el uruguayo Daniel Hendler, pero la primera marcó un *antes y después* en la carrera del actor. Su interpretación del *Leche*, un "gurí" de algo así como 17 años que vive un domingo como cualquier otro, le valió la distinción como mejor actor en el

El uso del teléfono requiere la previa conformidad con los Términos y Condiciones de Motoblur. Visite www.motorola.com/Mymotoblur para mayor información.

HELLOMOTO™

motorola.com.ar

CRUZE


CHEVROLET

Festival de Cine Independiente de Buenos Aires.

En realidad, Hendler ya había entrado en el imaginario colectivo de los argentinos como *Walter*, el protagonista de las campañas de Telefónica de fines de los años 90. Años después el actor se adjudicó el Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín por *El abrazo partido* (2003) y el premio a la mejor actuación en la Muestra de Cine Latinoamericano de Lleida por *El fondo del mar* (2003).

Otras películas en las que trabajó fueron *Esperando al Mesías* (fue el primer trabajo, en 2000, con *Daniel Burman*, quien más adelante lo reclutaría para varias de sus películas), *Todas las azafatas van al cielo* (2001), *Sábado* (2001), *NS/NC* (2001), *Despedida* (2003), *Reinas* (2005), *Los suicidas* (2005), *Derecho de familia* (2006), *Cara de queso* (2006), *Los paranoicos* (2008) y la serie de televisión *Aquí no hay quien viva* (2008).

"No sé a qué edad empezó mi carrera –afirma Hendler, en diálogo con América Late–. Cuando empecé a actuar, no era una carrera. Tenía 18 años, estudiaba teatro en la escuela de *Carlos Aguilera* y ahí formamos un grupo que se llamó *Acapara el 522*". ("Acá para el 522", que es una línea de colectivos –o más bien ómnibus, como le dicen en Uruguay– que transita las calles de Montevideo). "Tuve la oportunidad de hacer un reemplazo en una obra de teatro que era mi favorita del momento, que protagonizaba uno de mis maestros, Roberto Jones –recuerda el actor–. El debut fue muy complicado, se me rompió el cierre del pantalón apenas pisé el escenario y después no pude controlar el temblor que me producían los nervios. Durante esa función pensé que no volvería a actuar nunca más, pero por suerte pude superarlo y al poco tiempo empezaron a convocarme para actuar en otras obras".

–De todos los proyectos en los que participaste como actor, ¿cuáles elegirías como tus favoritos?

–Me sería imposible elegir uno y descartar tantos proyectos queridos. Es que tuve la suerte de haber trabajado con mucha gente linda.

–¿Qué es lo que más te gusta de la actuación?

–Ser el centro de atención.

–¿Cómo fue mudarte de una ciudad como Montevideo a otra como Buenos Aires?

–Vivo en Buenos Aires hace cinco años. En un par de meses, finalmente, me darán el DNI de extranjero. Todo el asunto de migraciones es muy complicado. No me fue fácil al principio; demasiado ruido, demasiada ferocidad. Después me fui acostumbrando y ahora no sería justo que me queje porque me comporto como un ciudadano más, que se impacienta con facilidad, toca bocinazos, saca la basura en horarios que no corresponden, etc.

–Sos un uruguayo, entre muchos, al que le fue bien. ¿Cómo lo vivís?

–Decirlo así, en pasado, "me fue bien", suena raro, porque lo más difícil para el actor es mantenerse vivo y seguir buscando la verdad. Por cierto, tengo buenas oportunidades como actor y me siento privilegiado por eso. Con respecto a cómo se dio, no fue casualidad, pero tampoco me imaginaba claramente un futuro como actor. Yo fantaseaba con el teatro y el cine desde chico, pero estudiaba arquitectura con la idea de ser un profesional. No pensaba la actuación como una carrera, y eso me permitió tomarlo como un juego, cosa que creo esencial para el actor. Lamentablemente, cuando logramos que el juego se convierta en un trabajo y tenemos la suerte de vivir de lo que nos gusta, cuesta sacarles peso a las decisiones y seguir haciendo las cosas por diversión. Eso es lo que trato de no perder.

Etiquetas: [Actuación](#), [Cine](#), [Publicidad](#), [Uruguay](#)

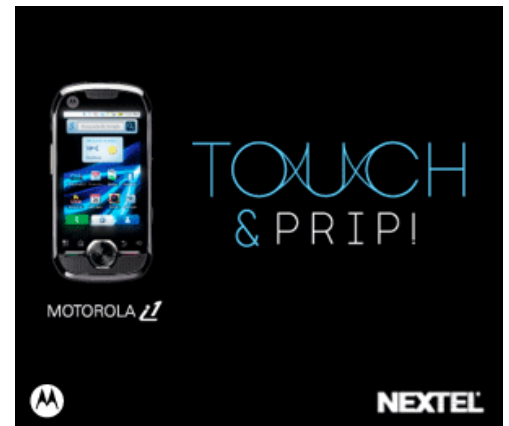
Esta nota fue publicada el Jueves 27 agosto de 2009 a las 3:59 am. Puedes seguir los comentarios mediante el [feed RSS 2.0](#). Puedes [comentar](#), o hacer un [trackback](#) desde tu sitio.

Deja un comentario

Nombre (requerido)

Email (no será publicado) (requerido)

Web



Enviar comentario





[QUÉ ES](#) | [QUIÉNES SOMOS](#) | [LEGALES](#) | [PRIVACIDAD](#) | [CONTACTO](#)

theconcept